

# UNDER 22 CREATOR EXHIBITION

将来クリエイターを目指す人たちの公募展

スギナミ・ウェブ・ミュージアムの次回企画展「U22クリエイター展」は、  
授業や学校の垣根を越えて若手のみなさんの作品を募集しています。

**中学1年生から22歳のみなさん！**

このチャンスを生かしてステップアップしてみよう。

※申込者数・作品内容に問題のない場合は全作展示予定です。

## 【展示可能な作品】

デジタル動画部門：

1分以上3分未満で、物語、メッセージを含むオリジナル作品。手法は問いません。

※お笑いコントなどの作品は受け付けておりません。

平面部門：

絵画全般／イラスト全般／写真／マンガ／キャラクターデザイン等平面作品。

人形、彫刻、プロダクトデザイン等は原則受け付けませんが、動画作品として編集したものは、動画部門に申込みすることができます。

**7月31日 申込(エントリー)締切**

**8月15日 作品提出締切**

**8月27日 公開選考会**

**2021年9月下旬～2022年1月31日オンライン展示**



スギナミ・ウェブ・ミュージアム <http://www.web-museum.tokyo>

スギナミ・ウェブ・ミュージアムは杉並区文化・交流課と、特定非営利活動法人チューニング・フォー・ザ・フューチャーの協働事業「杉並戦略的アートプロジェクト」が運営するオンライン(仮想)ミュージアムです。

# UNDER 22 CREA

スギナミ・ウェブ・ミュージアム エントランス



「U22クリエイター展」では、展示室内をエリア分けし作家ごとにコーナーを設置します。規定数の作品と作家のプロフィールを展示します。動画作品の場合はモニターにタイトルが表示されます。画面はパノラマ加工で自由にスクロールします。

「U22クリエイター展」展示室(制作中イメージ)



現在公開中の MUANAKATA SHIKO 2021 PROLOGUE



## 申込できる人

杉並区在住・在勤・在学中、杉並区出身等のいずれかで2021年9月30日時点で**中学1年生以上23歳未満の方**

## 申込できる作品 デジタル動画部門

実写・アニメ  
CG動画など

- ・長さ: 1分以上3分以内の動画で未公開のもの
- ・解像度: フルハイビジョン(1920×1080ピクセル)以下
- ・ファイル形式: MP4
- ・音声: オリジナル音楽や台詞などが録音されており無音でないこと
- ・データ容量: 可能な範囲で圧縮したもの(極端に大きい場合は事務局が圧縮します)

## 申込できる作品 平面部門

絵画・書道・写真  
CG・イラストなど

人形、彫刻、プロダクトデザイン等は原則受けませんが、動画作品として編集したものは、デジタル動画部門に申込みすることができます。

- アナログ(手描き)作品
  - ・サイズ・点数: 長編100センチ以内(連作の場合は最大5枚までで全作品を100cm以内に)
  - ・手法: 水彩、墨書、写真等平面であれば問いませんが、提出用にデジタル化できること(極細線、小さい文字はデジタル化で見えなくなることがありますのでご注意ください)
  - ・公開選考会では、自分で原画を搬入・展示・搬出できること
- デジタル作品
  - ・画像仕様・点数: 長編4000ピクセル以下(連作の場合は最大5枚まで)
  - ・ファイル形式: PNGまたはJPG/RGB
  - ・データ容量: 100メガバイト以内
  - ・公開選考会用に、A2サイズ程度のプリントパネル1枚を事務局が用意します。連作の場合はプリントする画像を事務局がおたずねします。

## 公開選考会 審査員紹介

公開選考会は、アート、デザイン、映像、エンターテインメントなど様々な業界のプロフェッショナルにアドバイスをしてもらえる貴重な機会です。

※審査員は変更になる場合があります。ご了承ください。



矢島進二

1962年 中野区出身。杉並区在住。公益財団法人日本デザイン振興会に理事として在籍し、グッドデザイン賞をはじめ業界全体をジャーナリストの目線をもって係わり、ビジネスや文化、教育関連のメディアで連載を執筆。美術大学ははじめ多くの大学で教鞭を執り後進育成に携わる。



マシュー・チョジック

1980年 アメリカ出身。杉並区在住。村上春樹作品や日本文化を研究。N.Y.でアート系出版社「Awai Books」を経営。執筆や翻訳、大学講師、映画監督、テレビ出演等多才な活動は国内外に及ぶ。主な著書に、初エッセイ集『マシューの見てきた世界』(Pヴァイン)がある。



時田貴司

1966年 神奈川県出身。スクウェア・エニックス入社後、デザイナー、ディレクターを経てプロデューサーとして従事。一般社団法人コンピュータエンターテインメント協会人材育成部会などクリエイター育成にも参画。代表作は「FINAL FANTASY IV」、「LIVE A LIVE」、「クロノ・トリガー」、「半熟英雄」など。



船山千尋

1951年 静岡県出身。パラッツォ・スピネリ芸術修復学院日本校学院長。88年 イタリア国立美術院大学(ヴァザーリ創設のAccademia di Belle arti di Firenze, Corso di Decorazione(装飾科))に留学。帰国後イタリアの美術品修復学校の日本事務局を運営。2006年 イタリア政府より受勲。

# ATOR EXHIBITION

## 申込から公開までのながれ

- 1 7月31日 夜8時までに**  
**エントリーシートに記入し**  
**メール添付で申込する**  
 3日以内に到着する受付完了  
 メールをよくお読みください。

裏面のエントリーシートに記入し、画像かPDFでメール送信してください。  
 ※白紙のPDFはスギナミ・ウェブ・ミュージアムの企画展ページで提供しています。  
**メール件名：「U22 申込 + 申込者名（名字）」 宛先:museum@npo-tff.org**  
 可能な人は、作品(制作中でも可)の写真も一緒に送信してください。  
 申込者多数の場合はエントリーシートの内容で書類審査させていただきますので、不備のないようご記入ください。 ※申込方法の詳細・注意事項は裏面でご確認ください。
- 2 8月15日 夜8時までに**  
**作品のデジタルデータを送る**  
 映像作品は完成データ、平面作品  
 は、完成度90%以上のものを送信  
 ください。

「受付完了メール」に記載の通り、完成した作品データを送信ください。  
 ・アナログ作品は、作品がよく分かる高画質の写真を撮って送ってください。  
 ・データ容量が20MBを超えるデジタル作品は、外部ストレージサービスを利用し、ダウンロード用のURLを書き添えてください。  
 ・「作品受信メール」には、公開選考会の詳細を記載しますので、よく内容をご確認のうえ公開選考会の準備を進めてください。
- 3 8月27日**  
**公開選考会に参加する**

杉並区の施設（荻窪予定）で行う公開選考会（約90分）にご参加ください。二部制を予定しています。作品ジャンル、申込者数により時刻を調整しますので直前の案内メールでご確認ください。公開選考会通過作品はスギナミ・ウェブ・ミュージアムで展示されます。

**平面作品の場合**

手描き作品は原画と立てて展示できるように作品台かイーゼル等を持参ください。デジタル展示に備え当日プロカメラマンが複写します。デジタル作品はA2パネルを立てて展示できるように作品台かイーゼル等を持参ください。

**デジタル動画作品の場合**

②で納入されたデータを場内のスクリーンに投影し、作品解説を順番に行っていただきます。解説に必要な資料(取材ノート・スケッチ・コンテ等)は各自任意でご用意ください。
- 4 9月5日 夜8時までに**  
**展示用必要書類提出**

スギナミ・ウェブ・ミュージアムの展示に必要な ①作家プロフィール、②掲載承諾書（公開選考会で配布）を9月5日20:00までに送信ください。
- 5 9月下旬～2022年1月31日** **スギナミ・ウェブ・ミュージアム**  
**「UNDER22 CREATOR EXHIBITION」開催**

出品に関する  
お問い合わせ



**スギナミ・ウェブ・ミュージアム**

事務局 特定非営利活動法人 チューニング・フォー・ザ・フューチャー

☎03-5397-3400(平日10:00-18:00) ✉museum@npo-tff.org

事業・その他のお問い合わせ

杉並区 文化・交流課 電話：03-3312-2111(杉並区役所代表)

