

アンダー24 クリエイター・エキシビション出品ガイド (事前説明会用レジュメ)

- 1) 申込方法・申込の確定まで
- 2) ウェブ展示のスタイル
- 3) 出品できる作品(出品・展示規約)
- 4) 作品提出方法
- 5) 作品の制作前に確認しよう

■ 講評会参加方法

<https://web-museum.tokyo>

スギナミ・ウェブ・ミュージアム (運営:すぎなみ戦略的アートプロジェクト)

1) 申込方法・申込の確定まで

2

申込条件を
確認しよう

小学校5年生～
24歳以下の人

将来クリエイター、
アーティストに
なりたい人

① 2023年7月31日までに
申込フォームに入力して送信

ペンネーム、作品点数、講評会の出欠
を決めてから入力しましょう。
※17歳以下は保護者の同意が必要

② Under24 受付メール
を受信したら内容を確認し u24@npo-tff.org に
確認したむねと、ペンネームを書いて送信ください

通常1日以内にメールが来ます。
遅い場合は送信エラーもありえますので、再度①を送信ください。

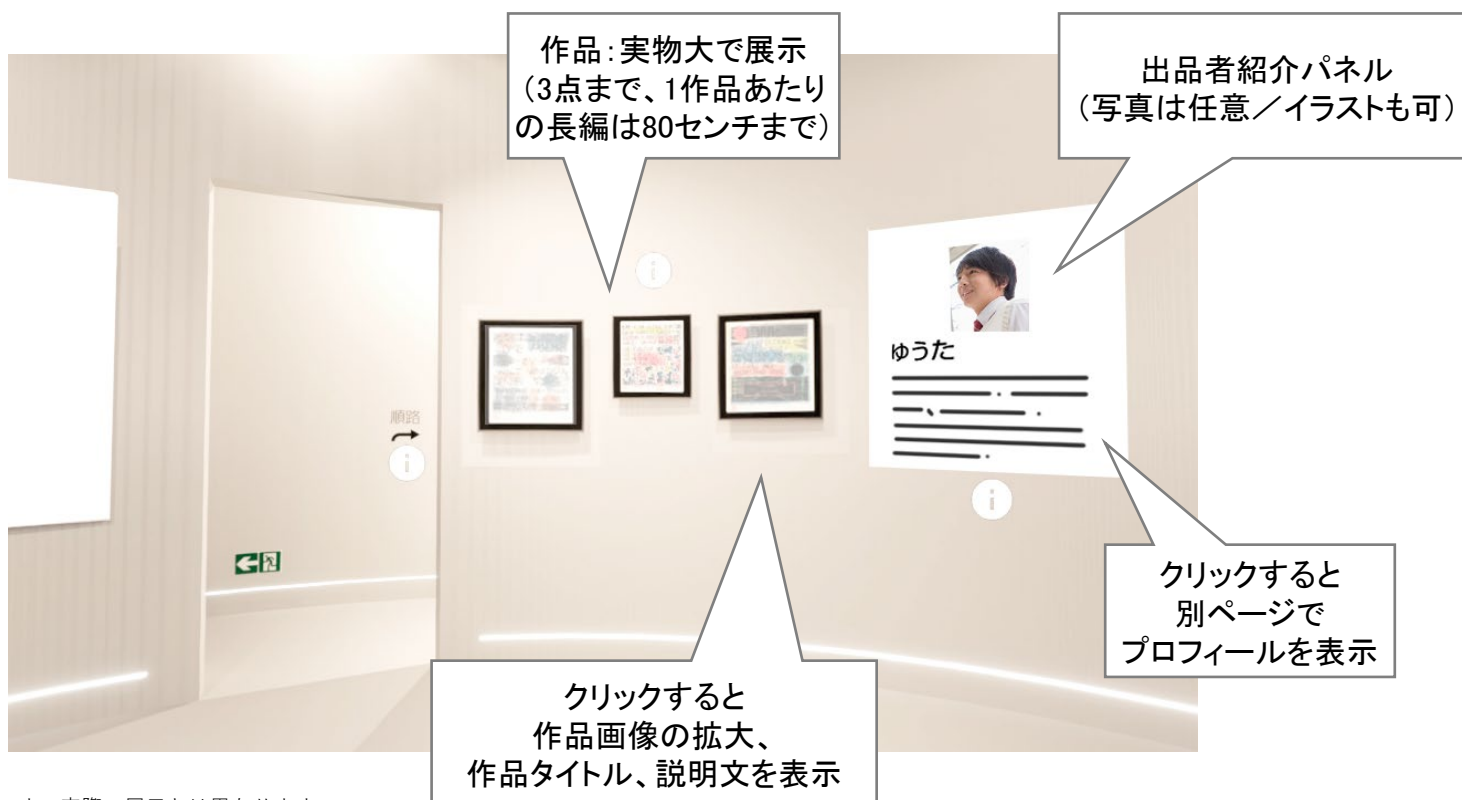
③ 【申込確定完了】U24 作品をお待ちしています。を受信したら申込完了です

必ず申込確定完了メールが到着したことを確認して制作しましょう

2)ウェブ展示のスタイル

3

- ・一つの展示室には、10～15名の作品(最大30作品)を展示します。
- ・デジタル制作の平面静止画は原則A3サイズ程度で表示します。
拡大・縮小したい方は長編80センチ以内であればサイズを指定することも可能です。
- ・動画は壁面設置モニターをクリックして上映するように設定されます。
- ・立体造形物は原則、写真に撮った平面として展示します。



※画面は制作中のものです。実際の展示とは異なります。

3)出品できる作品(出品・展示規約)

4

一人
3点まで

提出はすべて
デジタルデータ

実サイズ展示のため
サイズ制限あり

アナログ

絵画、書、陶芸・彫刻などの立体造形で、**長編が80センチ以内**のもので、**スキャン**、または撮影した**デジタルデータ(JPGかPNG)**で提出できるもの。 ※講評会は作品実物で参加可能です。

一番長いところを
80センチ以内に！

アナログ作品

デジタル

イラスト、キャラクターデザインなどCG制作物・デジタル写真は画像サイズ**長編が4000ピクセル**のもの。実際に展示する際は、**概ねA3サイズ**の作品として**展示**しますが、アナログ作品のように**長編を80センチ以内**で指定いただくことも可能です。 ※提出は**JPGかPNG**データ形式 ※講評会参加の方は自身でプリントをご用意ください。

長辺を4000ピクセル程度で！

CG作品

動画

1分以上3分以内でメッセージ性のあるもの。ものまね動画、既存楽曲の規定ダンスなどは出品できません。音楽素材など他者から提供されたものを使用している場合は、許可を選ぶ、費用を払うなどの正当な利用があること、提供者名をテロップ、エンドロールなどに記載したもの。 ※提出はMP4形式です

<参考>提出時に必要なもの: ①作品名 ②作品解説 1作品あたり100文字程度 ③作品データ

3)出品できる作品(出品・展示規約)

5

①

出品者・作品の 仕様・応募条件

- ・出品申込者以外が作品制作にかかわった作品、部品が含まれている作品は応募できません。
- ・グループでの申込は必ずグループ全員の出品意思確認をしてから応募ください。
- ・手描き、立体作品はウェブ展示には使用しません。
ウェブ展示するのはデジタルデータとなりますので自身でデジタルデータも合わせてご用意ください。展示に耐えられるデジタルデータが用意ができない場合、講評会にお持ちいただき、カメラマンへ撮影を依頼ください。
- ・未成年の場合は、個人情報を守るためにペンネームでの出品・ペンネームでの作中サインを推奨します。
- ・申込者・出品作品数が多数の場合は、締切日前でも受付を停止することがあります。
また杉並区在住・在勤・在学の方を優先します。

②

出品した作品の 著作権

- ・作品の著作権は出品者に帰属しますが、2023年7月1日から展示終了後約3ヶ月の間、本展運営者が展示および展示の宣伝目的で使用させていただく場合があります。
- ・出品された作品を当ミュージアムが製品化する場合、また次々回の募集広告に使用させていただく場合は、個別にご連絡し著作権使用料をお支払いします。

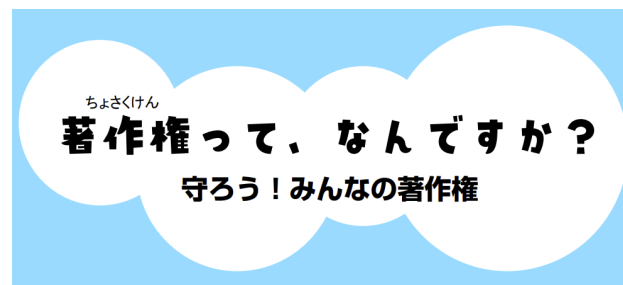
3)出品できる作品(出品・展示規約)

6

③

著作権の遵守

- ・模写、コラージュ、パロディなど第三者の著作権を侵害する可能性のある作品の出品は原則お控えください。
- ・公序良俗に反するもの、反社会的メッセージ性を含むもの、著作権侵害の疑いのあるもの、その他第三者に不利益を与える可能性のある作品は展示できません。
- ・著作権保護期間を過ぎた第三者の素材を活用することは可能ですが、引用は作品のおおむね20%未満とし、他者の作品を作品の中心にしないよう注意ください。
- ・他者の著作権を侵害する可能性の有無は当事務局でも精査しますが万全な確認はできません。万一、第三者より著作権侵害に関する意義申し立てのあった場合は、出品者自身で対処ください。
- ・動画部門でのBGM・効果音等は、レンタルかオリジナル、有料か無料に関わらず、きちんと利用条件を満たしていることを作品内(エンドロール等)に記載ください。
- ・本展に展示するデジタルデータが第三者に利用された場合の損害に対する補償等に関して当主催者は責任を負いません。
- ・著作権に関しては制作前に文化庁公式ウェブサイト、または当サイト内のアート情報コーナー「著作権って何ですか」等でご確認ください。



作品提出期限 2023年8月31日

作品データ提出先 ▶ u24@npo-tff.org

ペンネーム入りのファイル名で！

作品データに不備のあった場合に備え、完成したらなるべく早く送信しましょう。
また締切直前は、メールが送りにくくなったりエラーが出たりすることがあります。
重たいデータはデータ転送サービスで。

4)作品提出方法

8

提出アドレス	u24@npo-tff.org
提出するもの	メール本文に、①～③を記入し、④⑤を添付ください。 ①作品名 ②作品タイトル・説明(1作品あたり合計100文字以内) ③自己紹介文(100～200文字) ④作品データ(10MB以下) ⑤プロフィール用肖像(希望者のみ)
送信方法	データ容量が10MB以下の場合は、そのままデータをメールに添付して作品を提出ください。 データ容量が10MB以上の大きなデータはデータ転送サービスでアップロードしたURLをメールで通知ください。 例: Gigaファイル便など
アナログ作品の方	手描き、立体作品の方は、作品をスキャンまたは撮影しウェブ展示用のデジタル画像を提出ください。撮影が不安な方で講評会に参加予定の方は当日プロのカメラマンが撮影を行います(無料)。 ※講評会抽選結果は8月10日ごろ通知予定

5)作品の制作前に確認しよう

著作権は 大丈夫？

- ☐ 無断で、著作権保護期間内の
他人の作品・出版物、音楽などを使わない。
- ☐ 音楽を借りる場合、正しい手続きをして
提供名を作品内に表示する。

アナログでも デジタル提出

- ☐ アナログでも最後はデジタルで用意する。
- ☐ デジタルデータできちんと作品を再現する方法が分かる。
- ☐ デジタル化に心配なら講評会へ。
※講評会会場でカメラマンが無料で撮影します。

ファイル形式・ ファイル名

- ☐ 静止画はJPGかPNG、動画はMP4で保存する。
- ☐ ファイル名に、自分のペンネームを入れる変更ができる。
例:tanaka_yuuyake.jpg

■ 講評会参加方法

講評会は出品作品を活躍中の専門家にアドバイスいただくことのできる貴重な機会です。

前半は講評者(5名予定)が自由に場内で出品者と懇談し、後半に総評いただく予定です。

開催日:2023年9月16日(土) 正午頃～4時頃予定

会 場:杉並区役所

定 員:30名 参加者多数の場合は、杉並区在住、在学、在勤者を優先のうえ抽選となります。

- ① 2023年7月31日までに
申込フォームの講評会の参加希望をチェックし送信

- ② 2023年8月10日頃に当選者へ連絡
会場住所、集合時刻・時程詳細を案内

- ③ 2023年9月16日作品を持参し集合
作品が見やすくなるよう工夫をして集合時刻に来場ください

●事務局で用意するもの

全作品をプロジェクターで上映予定していますが、講評者に直接作品を見ていただけるよう各自以下の通り作品を用意ください。また出品者1組ずつに長机1台、椅子2脚を用意しています。

●アナログ作品の方に用意いただくもの

実物を持参ください。

●デジタル作品の方に用意いただくもの

プリントを持参ください。可能な方はノートPCなどに保存し持参いただければ直接講評者に見ていただけます。

●デジタル映像の方に用意いただくもの

可能な方はノートPCなどに保存し持参いただければ直接講評者に見ていただけます。